



## Descripción detallada del proyecto “Globe Note”



## Sumario

- 1) Antecedentes del proyecto**
- 2) Presentación y objetivos del proyecto**
  - a) Los talleres de despertar musical*
  - b) El intercambio cultural*
  - c) Los objetivos del proyecto*
  - d) El trayecto y las asociaciones locales*



## 1) Antecedentes del proyecto

La educación de las jóvenes poblaciones es uno de los temas principales para el futuro de los países del Sur. Como estudiantes (alumnos de la "Ecole Centrale de Lille") y jóvenes ciudadanos, somos extremadamente sensibles a la cuestión, y habíamos desde mucho tiempo el deseo de comprometernos al servicio del bienestar y de la educación de los niños desfavorecidos, persuadidos de que cada uno tiene el derecho a una infancia feliz y formativa para su futuro.

Todos músicos, agrupados en una banda, teníamos deseo de utilizar nuestras competencias al servicio de nuestras ideas. Un primer encuentro con Isabelle Bégon, musicoterapeuta, nos hizo descubrir el despertar musical, como una disciplina que ayuda a la expansión y a la construcción de la personalidad a niños de manera lúdica.

Hemos creado, en octubre de 2007, a la asociación "Globe Note" y su proyecto epónimo, para una duración de 10 meses. Una larga duración nos permitirá en efecto preparar mejor nuestras intervenciones en las asociaciones hospedadores y mejorar nuestras capacidades de profesores.. Eso nos permitirá por fin cruzar numerosas regiones, y así hacer viajar con nosotros cada cultura musical encontrada, con el objetivo de construir un intercambio cultural en ambas direcciones y aportar una apertura sobre el mundo a cada niño.

## 2) Presentación y objetivos del proyecto

Nuestro proyecto está **solidario y cultural**. Implica dos partes complementarias : primero, gracias a nuestras competencias musicales y con la ayuda de un musicoterapeuta, vamos a animar **talleres de despertar musical para niños** en 8 asociaciones de América del Sur, de Asia y África. Por otra parte, vamos a dar **conciertos gratuitos** en las calles, alianzas francesas y otras, con nuestra formación de banda-charanga con un repertorio musical que se enriquece en cada región cruzada. Así pues, transportaremos y compartiremos a lo mismo la cultura francesa y la cultura de los distintos continentes, con el fin de crear un planteamiento rico de intercambio cultural. Por fin, estableceremos un intercambio entre las asociaciones entrevistadas y varias escuelas primarias (para jóvenes de 7 a 11 años más o menos) francesas (sobre el tema de la cultura: intercambio de dibujos) dónde vamos a efectuar talleres de despertar musical antes de nuestra salida.

De una duración de 10 meses, este viaje diferente de los otros comenzará en noviembre de 2008 y se acabará en agosto de 2009.

Tenemos que definir un proyecto consustancial a cada estructura visitada, en respecto a las especificidades de cada comunidad que nos entrevistaremos. Así pues, con una base común de despertar musical, desarrollamos **un proyecto específico de un mes con cada una de las 8 asociaciones**. Las cooperaciones con las asociaciones locales combinadas con una comunicación regular nos permitirán construir animaciones que sean más útiles para los niños, y descubrir más fácilmente las riquezas culturales de cada país.

Nuestra acción afectará pues a un numeroso público y diversificado : los niños en nuestros talleres, sus familias, los miembros de las asociaciones hospedadores, y también el



público de nuestras representaciones (transeúntes, expatriados franceses, comerciantes, estudiantes,...).

Nuestro proyecto se recompensó el 13 de marzo a los Unilog Management Awards (Unilog Dirección Awards) por el 1º premio de la categoría Innovación, distinguiéndolo entre más de 240 proyectos para su carácter innovador y su seriedad. Éramos finalistas también de la ayuda Solucommunity, seleccionados entre más de 120 proyectos, sobre la calidad de nuestro planteamiento y la fase de montaje del proyecto (organización, gestión de equipo,...).

### ***a) Los talleres de despertar musical***

El despertar musical es una actividad muy enriquecedora y formativa para el niño. Le permite en efecto, de manera lúdica :

- desarrollar sus capacidades sensorias (la audición, y también el tacto a través de la manipulación de instrumentos variados y, en particular, de percusiones);
- desarrollar sus facultades, en que deben escucharse sus camaradas y dialogar (juegos de cuestiones/respuestas musicales...);
- ayudarlo sociabilizarse (tener su lugar en un grupo);
- desarrollar su concentración (repetir un ritmo escuchado...).

Nuestra intervención para las asociaciones de ayuda a la infancia que serán nuestros socios tendrá pues un impacto significativo para la reconstrucción de los niños. Nuestra acción les ayudará a hacer frente a las dificultades de la vida diaria. Por otra parte, varias asociaciones ya nos aportaron su apoyo, y dan prueba de una necesidad real que existe y suscita el proyecto "Globe Note". En un contexto de universalización de los intercambios, nuestro proyecto permitirá valorizar las culturas locales : los niños podrán demostrar que tienen sus propias riquezas para compartir, y se abrirán a una forma de expresión cultural venida de fuera.

Un musicoterapeuta, Isabelle Bégon, nos ayuda antes la salida para construir animaciones adecuadas y de calidad, con el fin de aportar un real más a los niños entrevistados. Nosotros mismos así hemos asistido y participado en algunas sesiones habituales en el marco de su trabajo, y vamos a animar en escuelas primarias francesas antes de nuestra salida.

### ***b) El intercambio cultural***

Deseamos utilizar esencialmente la música como vector de intercambio cultural. La música está en efecto presente en todas las culturas del mundo, accesible a todos, y permite intercambiar emociones y conocimientos más allá de las incomprensiones lingüísticas. La diversidad de los estilos musicales es una riqueza que debe preservarse y compartirse.



Tomaremos un cuidado particular a mezclar los estilos musicales en nuestro repertorio musical, con el fin de hacer viajar a nuestro público con nosotros: salsa, cumbia, canciones de Feria del suroeste de Francia, música india,... la formación de charanga permite adaptarse a un gran número de estilos musicales, pero tendremos también otras formaciones alternativas (jazz, canción,...).

Nuestra formación de charanga nos permite jugar en todos los lugares y sin material (amplificación, escena). Al ir al encuentro de las poblaciones desfavorecidas (mediante las asociaciones locales y también en los barrios alrededores), pensamos favorecer de manera alegre el acceso a la cultura para todos y al intercambio cultural. Tendremos también la ocasión de jugar en universidades extranjeras y Alianzas Francesas.

### ***c) Los objetivos del proyecto***

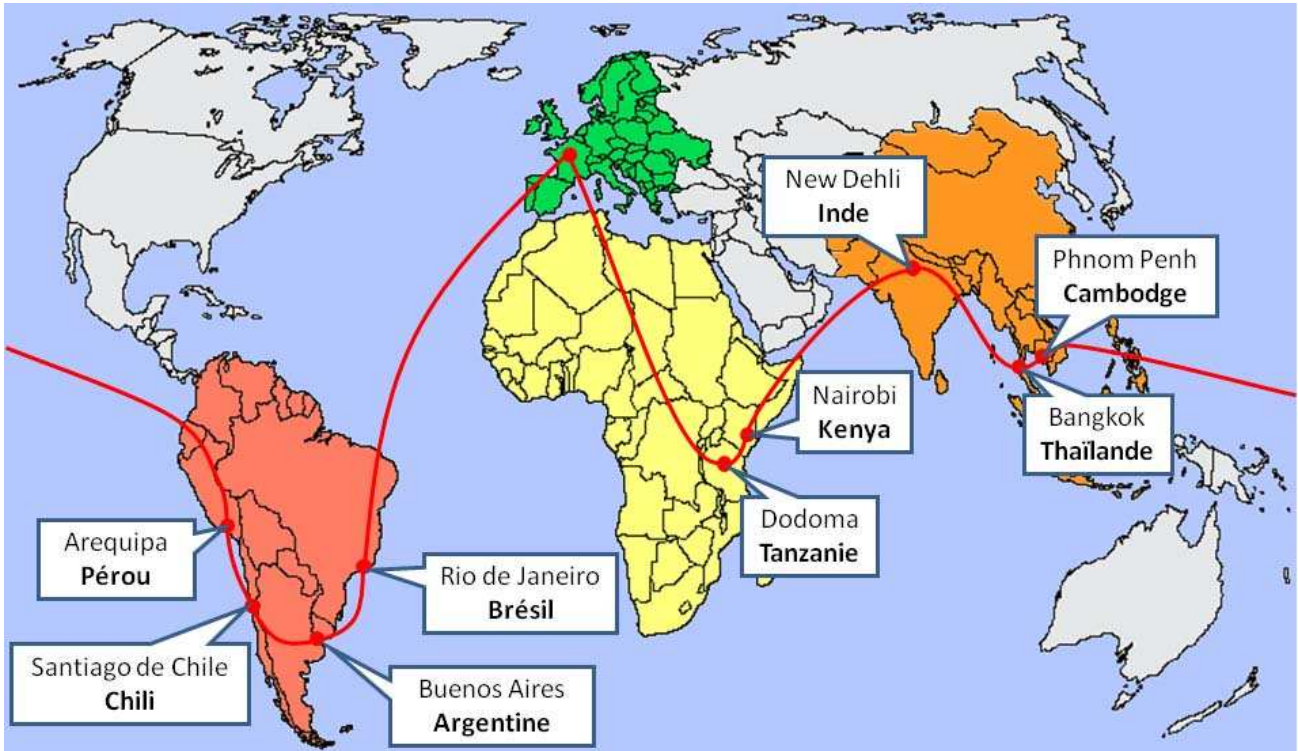
En pocas palabras, ahí tienes los objetivos concretos que nos fijamos:

- ayudar a niños a abrirse a través de talleres musicales;
- facilitar el acceso a la cultura (y a las culturas de los otros países) para todos, incluidas poblaciones desfavorecidas;
- transmitir buen humor;
- adaptarse a las necesidades de las comunidades locales entrevistadas;
- y, para nosotros, aprovecharse de este viaje para descubrir concretamente nuevas culturas, y de aprender de nuestros intercambios diarios.



## d) El trayecto y las asociaciones locales. 5

La imagen abajo indica nuestro trayecto en avión :



Ya se ha contactado a numerosas asociaciones, en Sudamérica, Asia, y África :

- "Terr'Ativa" (Rio de Janeiro, Brasil)
- "Fundamind" (Buenos Aires, Argentina)
- "Bambins des Bidonvilles" (Arequipa, Perú)
- "Sok Sabay" (Phnom Penh, Cambodia)
- "Juley, Enfants du Ladakh" (Leh, India).
- "Nan Youth Development Association" (Nan, Thailand)
- Alianza Francesa de Mombasa (Mombasa, Kenia)
- "Kiwohede" (Dar Es Salam, Tanzania)

Seguimos pues buscando a otras asociaciones susceptibles de acogernos, y trabajamos con las ya respondiendo al establecimiento de la asociación.

Nuestras esperas frente a las asociaciones son las siguientes :

- corresponder a una necesidad de la asociación (no ser superfluos)
- poder realizar nuestras animaciones de despertar musical (disponibilidades de los niños)



- si es posible, colocarse en los locales de la asociación o las familias con el fin de integrarse mejor y vivir al ritmo de los habitantes del país, compensando a nuestros posaderos.

Deseamos también establecer un intercambio con las universidades socios de la Escuela Central de Lille (en Rio de Janeiro, Sao Paulo, Santiago de Chile, Phnom Penh y Nueva Delhi). Las asociaciones ya existentes nos permitirían varias posibilidades :

- organizar un corto sojorno en las universidades, intercambiar con los estudiantes (presentación del proyecto, concierto, discusiones con los estudiantes....);
- organizar nuestros talleres de despertar musical en asociaciones locales en vínculo con las universidades o sus estudiantes (contacto de las Oficinas de los Alumnos,...) ;
- organizar un intercambio cultural y musical con formaciones musicales estudiantes.



# Contacto:

Antoine DUCHÊNE

Les Prés de La Rixouse

39150 SAINT LAURENT EN GRANDVAUX

FRANCE

[antoine@globenote.org](mailto:antoine@globenote.org)

0033 6 77 40 00 78

[www.globenote.org](http://www.globenote.org)